

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 228 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400067, г. Волгоград, ул. им. Кирова, 114б, тел.(факс): (8442) 44-44-23, dou228@volgadmin.ru

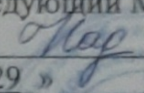
ПРИНЯТО

На заседании педсовета
МОУ детский сад № 228

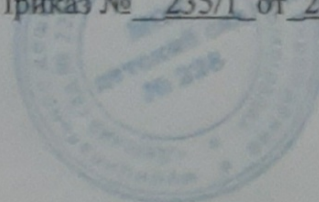
Протокол от « 29 » 08 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МОУ детский сад № 228

 И.Я. Наджарова
« 29 » 08 20 24 г.

Приказ № 235/1 от 29.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МАЛЕНЬКИЙ АКТЁР»

Театральный кружок «Сказка»

Дополнительного образования детей 3 – 7 лет

Срок реализации 4 года

на 2024 – 2025 учебный год

разработчик: **Маковкина Жанна Михайловна**

педагог дополнительного образования

Волгоград
2024 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Методические рекомендации по организации занятий.....	7
1.3. Цели и задачи работы с детьми.....	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
1.5. Организационно – педагогические условия реализации Программы.....	12

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Учебно – тематический план.....	14
2.3. Перспективное планирование. Календарно – тематический план занятий.....	20
- Младшая группа.....	21
- Средняя группа.....	24
- Старшая группа.....	26
- Подготовительная группа.....	29

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно – методическое обеспечение.....	32
---	----

ЛИТЕРАТУРА	34
------------------	----

IV. Приложение: Диагностика.....	35
----------------------------------	----

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОО введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его склонностей и способностей (ст. 3). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценностей, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учёта интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – театрализованная деятельность ребёнка.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможно-

сти движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький актёр» реализуется через занятия в театральном кружке «Сказка» и рассчитана на 4 года занятий с детьми (с 3 до 7 лет). Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка.

Актуальность.

В современном обществе дети знают гораздо больше, чем их сверстники 20 – 30 лет назад. Компьютер прочно вошел в жизнь дошкольников. Часто они не могут занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

В последние годы увеличивается число детей с нарушениями психоэмоционального развития. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относятся: эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность и т.д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, суетливость. Отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память.

Выходя на сцену на празднике в саду или отвечая во время образовательной деятельности, говорят монотонно, невыразительно, тихо, проглатывая слова, или сбивчиво, быстро, стараясь быстрее отделаться от своего выступления. Общаясь со сверстниками, путаются в мыслях и словах.

Появилась необходимость решить эти проблемы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

В театрализованных играх формируется интонационная выразительность речи, умение четко формулировать свою мысль, чтобы быть понятым другими. Участие в них стимулирует речевую активность, а также позволяет участникам игры обогатить социальный опыт взаимодействия с людьми.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить»

его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (на первых порах с педагогом) и играя.

Новизна программы – в том что расширено содержание работы по развитию у детей творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой импровизации), систематизированы программные задачи, методы, средства реализации, в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов дошкольного детства в процессе познания театрального искусства, театрального воплощения. Программа утверждает применение системно - деятельного подхода при подаче материала.

Программа художественно – эстетической направленности «Маленький актёр» носит инновационный характер, так как приобщает детей к театральному искусству в форме системно – деятельностного подхода посредством различных методов театрально – игровой и художественно – речевой деятельности.

Технология деятельностного метода:

1. Создание проблемной ситуации;
2. Целевая установка;
3. Мотивирование к деятельности;
4. Проектирование решений проблемной ситуации;
5. Выполнение действий;
6. Анализ результатов действий;
7. Подведение итогов.

Данный материал способствует развитию в ребёнке творческих задатков, стимулирует развитие психических процессов, совершенствует телесную пластичность, формирует творческую активность.

Программа «Маленький актёр» обеспечивает разностороннее развитие дошкольников в возрасте от трёх до семи лет с учётом их возрастных, психологических, индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: речевому, художественно – эстетическому, коммуникативному.

Педагогическая целесообразность данной Программы.

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в художественно – творческой деятельности. Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Программа разработана на основе методических требований к составлению образовательных программ дополнительного образования детей доктора педагогических

наук, профессора Н. М. Борытко и кандидата педагогических наук, профессора А. Кузибецкого и авторских программ:

- Чудеса за кулисами. Программа художественно – эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/ авт. – сост.: О. В. Гончарова.
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.

Уровень освоения содержания. Программа имеет стартовый уровень.

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький актёр» рассчитана на 4 года обучения, общее количество часов в год 32 час.

1.2. Методические рекомендации:

- Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- Беседы
- Театрализованные и общеразвивающие игры;
- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- Ритмопластика;
- Прослушивание аудиоматериала;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Творческая деятельность;
- Драматизация сказок;
- Показ спектаклей;
- Разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.

Особенности организации работы по программе.

Содержание программы

Содержание программы включает следующие разделы:

- **«Театральная игра»** - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.
- **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **«Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.
- **«Основы театральной культуры»** - обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.
- **«Работа над спектаклем»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю.

1.3. Цели и задачи программы «Маленький актёр»

Цель программы: художественно – эстетическое воспитание личности дошкольника средствами театрализованной деятельности (Развитие внутреннего мира растущего человека, его духовно нравственного облика).

Задачи программы

1. Закреплять у ребёнка первоначальный интерес к театральному искусству.
2. Максимально раскрывать творческие возможности детей и развивать артистические способности.
3. Развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширять горизонты познаний.
5. Формировать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Задачи обучения младшей группы:

Цель: приобщение детей к театральному искусству.

Задачи:

- Воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности;
- Пополнять и активизировать словарный запас детей;
- Развивать диалогическую речь;
- Формировать простейшее образно – выразительное умение (например, имитировать характерные движения сказочных животных);
- Познакомить детей с основными эмоциями: радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом.

Задачи обучения средней группы:

Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Воспитывать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство.
- Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.
- Развивать двигательную активность детей.
- Обучать элементам образно – выразительных средств (интонаций, мимики, пантомимики).
- Расширять представления детей об окружающих их предметах.

Задачи обучения старшей группы:

Цель: развивать артистические способности детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Продолжать развивать у детей устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Расширять представления об окружающей действительности посредством переживания эмоционального состояния образа и воплощения его в жизнь.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность речи.
- Развивать исполнительские способности детей.
- Расширять представление об окружающей действительности.
- Отрабатывать дикцию посредством скороговорок и стихов.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Воспитывать гуманные чувства детей.

Задачи обучения подготовительной группы:

Цель: Совершенствовать артистические способности детей путем создания художественного образа и реализации его в театрализованной деятельности.

Задачи:

- Развитие творческих способностей у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении; умение импровизировать).
- Развитие способностей у художественному образованию.
- Создать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).
- Развивать коммуникативные способности ребенка средствами театра.
- Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя.
- Развивать культуру и технику речи ребенка.
- Улучшать дикцию.
- Расширять диапазон и силу голоса.

Главное назначение курса состоит в интеграции образовательных областей, зафиксированных в федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, что позволяет параллельно обогащать знания дошкольников об окружающем мире, развивать двигательную сферу и эстетические чувства.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные результаты

- освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты

- освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владение специальной терминологией;
- знание правил и алгоритмов деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки.

По окончании курса обучения ребенок овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
 - знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
 - умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
 - умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
 - умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
 - умеет сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

1.5. Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность может осуществляться на государственном языке РФ, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия в младшей группе – 15 минут, в средней группе - 20 минут, в старшем дошкольном возрасте 25 - 30 минут.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие

Условия формирования групп: разновозрастные

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Формы организации занятий

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проходят во второй половине дня.

- Занятие – игра.
- Игры – путешествия
- КВН
- Тренинги.
- Просмотры кукольных передвижных театров
- Постановки сказок.
- Работа детей в паре (диалоги) и группой.
- Просмотр видеосюжетов.

Учитывая, что игра является основным видом деятельности ребёнка-дошкольника, занятия проводятся в игровой форме и строятся таким образом, чтобы по возможности увязать их содержание с общим содержанием процесса воспитания и обучения в детском саду.

Примерная структура занятия

- Организационный момент. Эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений, потешек, малых форм фольклора и др.)
- Речевая разминка (фонетическая зарядка)
- Основная часть: актерское мастерство, сценическое движение, постановка театрализованного представления, разыгрывание сценок (введение нового материала, активизация материала, усвоенного на предыдущей НОД, проблемная ситуация).
- Игры – подвижные, коммуникативные.
- В зависимости от направленности образовательной деятельности её структура может быть вариативна. Например, все занятие посвящается постановке сказки или занятие представлено в форме – путешествия.

Формы проведения итогов реализации программы

На начальном и заключительном этапах работы по усвоению программы каждой возрастной категорией проводится мониторинг и диагностика с использованием специально разработанных тестовых заданий для индивидуального контроля, контрольно-проверочные занятия и творческие отчёты с целью выявления уровня освоения программы.

Формой проведения итогов реализации программы является театральная постановка в конце каждого учебного года, на которые приглашаются родители и воспитанники других групп, а также праздники и развлечения в течение года, где юные актёры проявляют свои творческие способности; фестивали, конкурсы.

Материально-техническое обеспечение

В процессе образовательной деятельности, используются ТСО, наглядно-демонстрационный материал.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	15 минут
2 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	20 минут
3 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	25 минут
4 год	01.10.2024	31.05.2025	32	32	32	30 минут

2.2. Учебно – тематический план.

Количество часов в неделю – 1, в месяц - 4

Младшая группа

№ п/п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика

1.	Давайте познакомимся.	1	3	12
2.	Стихи А. Барто «Игрушки». (Знакомство).	1	3	12
3.	Стихи А. Барто. (Продолжение).	1	3	12
4.	Стихи А. Барто. (Продолжение).	1	3	12
5.	«Курочка Ряба». (Знакомство).	1	3	12
6.	«Курочка Ряба». (Поиграем вместе в сказку).	1	3	12
7.	«Курочка Ряба». (Мы – артисты).).	1	3	12
8.	«Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).	1	3	12
9.	«Здравствуй, зимушка – зима!»	1	3	12
10.	Звери в гостях у деда Мороза.	1	3	12
11.	«Встали детки в кружок, закружились как снежок»	1	3	12
12.	Мешок с сюрпризом.	1	3	12
13.	В гости в Ёжику и Лисе	1	3	12
14.	«Без друзей не прожить на свете».	1	3	12
15.	Игры на эмоции.	1	3	12
16.	«Ладушки – ладошки».	1	3	12
17.	«Вот так наши пальчики». (Пальчиковые игры 1).	1	3	12
18.	«Вот так наши пальчики». (Пальчиковые игры 2).	1	3	12
19.	«Потеряли котятки по дороге перчатки» (знакомство).	1	3	12
20.	«Потеряли котятки по дороге перчатки» (разыгрывание).	1	3	12
21.	Весна. Пробуждение.	1	3	12
22.	«Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).	1	3	12
23.	«В гостях у бабушки Арины».	1	3	12
24.	«Два весёлых гуся».	1	3	12
25.	К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали. (Упражнения на напряжение и расслабление мышц).	1	3	12
26.	В гости к героям сказки «Репка».	1	3	12
27.	«В огороде помогаем – овощи сажаем»	1	3	12
28.	«Два весёлых гуся».	1	3	12
29.	Учим сказку «Репка». (Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой).	1	3	12
30.	Репетиция сказки «Репка»	1	3	12
31.	Показ сказки «Репка» (Мы - артисты).	1	3	12
32.	Театральные игры с малышами.	1	3	12
Итого:		32		

Средняя группа

№п/ п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Здравствуй, театр!»	1	3	17
2.	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	1	3	17
3.	«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ».	1	3	17
4.	Репетиция сказки «Пых».	1	3	17
5.	Играем сказку «Пых».	1	3	17
6.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	1	3	17
7.	Импровизация сказки «Под грибом».	1	3	17
8.	Играем сказку «Подгрибом».	1	3	17
9.	«Здравствуй, зимушка – зима!»	1	3	17
10.	Звери в гостях у деда Мороза.	1	3	17
11.	«Встали дети в кружок, закружились как снежок»	1	3	17
12.	Мешок с сюрпризом.	1	3	17
13.	Звери на Рождественской ёлочке.	1	3	17
14.	«Без друзей не прожить на свете» (Коммуникативные игры).	1	3	17
15.	Игры на эмоции.	1	3	17
16.	Театральные игры.	1	3	17
17. 1.	«Моё настроение» - «Свет мой, зеркальце скажи».	1	3	17
18.	Спал щенок возле дивана,вдруг услышал рядом «мяу».	1	3	17
19.	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?	1	3	17
20.	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?	1	3	17
21.	Сказка «Кто сказал «мяу»?».	1	3	17
22.	В гости к героям сказки «Теремок».	1	3	17
23.	«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	1	3	17
24.	«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	1	3	17
25.	К нам гости пришли.	1	3	17
26.	Мы - артисты.	1	3	17
27.	«Вместе будем жить и не тужить».	1	3	17
28.	Репетиция пьесы «Теремок».	1	3	17
29.	Репетиция пьесы «Теремок».	1	3	17
30.	Играем спектакль «Теремок».	1	3	17
31.	Театральные игры для малышей.	1	3	17
32	Театральные игры для малышей.	1	3	17

Итого:		32		

Старшая группа

№п/ п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика
1.	Путешествие в чудесный мир театра.	1	5	20
2.	«Изменяю себя, друзья. Догадаться кто же я?» (пантомима).	1	5	20
3.	Чудесный мешочек (скороговорки).	1	5	20
4.	«Вы хотите поиграть?» (театральные игры).	1	5	20
5.	Вот так яблоко!	1	5	20
6.	Импровизация сказки «Яблоко».	1	5	20
7.	Репетиция сказки «Яблоко».	1	5	20
8.	Драматизация сказки «Яблоко».	1	5	20
9.	«Здравствуй, зимушка – зима!»	1	5	20
10.	Театральные игры.	1	5	20
11.	«Звери на ёлке».	1	5	20
12.	Мешок с сюрпризом.	1	5	20
13.	Рождественская ёлочка	1	5	20
14.	Театральные игры.	1	5	20
15.	Рождественская ёлочка	1	5	20
16.	Театральные игры	1	5	20
17.	Жесты	1	5	20
18.	Коммуникативные игры	1	5	20
19.	Мы – дружные ребята	1	5	20
20.	Эмоции грусти и радости	1	5	20
21.	Эмоции злости и доброты	1	5	20
22.	Эмоции страха и храбрости	1	5	20
23.	Этюд «Природа пробуждается».	1	5	20
24.	Скороговорки перескажем	1	5	20
25.	Игры на ритмопластику	1	5	20
26.	Театральные игры	1	5	20
27.	Знакомство с творчеством А.Л. Барто	1	5	20
28.	Обыгрываем стихи А. Л. Барто	1	5	20
29.	«Дети нашего двора» А. Л. Барто	1	5	20
30.	«Дети нашего двора» А. Л. Барто	1	5	20
31.	Репетиция спектакля	1	5	20
32.	Играем спектакль «Дети нашего двора».	1	5	20
Итого:		32		

Подготовительная группа

№п /п	Тема	Часы/ минуты		
		Всего	Теория	Практика
1.	Здравствуй, театр!	1	7	23
2.	Ты меня понимаешь?	1	7	23
3.	Чудесный мешочек	1	7	23
4.	Я могу быть другим	1	7	23
5.	Волшебные перевоплощения	1	7	23
6.	Волшебные перевоплощения	1	7	23
7.	Пантомима	1	7	23
8.	Моё настроение	1	7	23
9.	Здравствуй, зимушка – зима!	1	7	23
10.	Игровая программа «Волшебный лес»	1	7	23
11.	В царстве Снежной королевы	1	7	23
12.	Новогодняя сказка «Снежная королева»	1	7	23
13.	Рождественские колядки	1	7	23
14.	Игровой урок	1	7	23
15.	Весёлые стихи и рифма	1	7	23
16.	Театральные игры	1	7	23
17.	Эмоции	1	7	23
18.	Театральная игра «Как зима с весной встретились»	1	7	23
19.	Коммуникативные игры	1	7	23
20.	Весна идёт	1	7	23
21.	Импровизация «Волшебные сны»	1	7	23
22.	Знакомство со сказкой о царе Салтане	1	7	23
23.	Импровизация по сказке	1	7	23
24.	Импровизация по сказке	1	7	23
25.	Работа над образами	1	7	23
26.	Работа над образами	1	7	23
27.	Репетиция	1	7	23
28.	Репетиция	1	7	23
29.	Репетиция спектакля	1	7	23
30.	Показ спектакля	1	7	23
31.	Подготовка к творческой игре	1	7	23
32.	Творческая игра «Я – актёр»	1	7	23
Итого:		32		

2.3. Перспективный (календарно – тематический) план занятий.

Младшая группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
Октябрь	1. Давайте познакомимся.	1.Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов; маски.	1.Познакомить детей с разными видами театра.
	2. Стихи А. Барто «Игрушки». (Знакомство).	2.Ответы по содержанию сказки; звуковые упражнения; прибаутки.	2.Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действий.
	3. Стихи А. Барто. (Продолжение).		
	4. Прогулка по лесу	3.Словесные игры.	3.Развивать у детей творческое воображение, прививать навыки групповой работы.
Ноябрь	1.«Курочка Ряба». (Знакомство).	4.Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями.	4.Развивать способность детей понимать состояние другого человека.
	2. «Курочка Ряба». (Поиграем вместе в сказку).		5.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
	3. «Курочка Ряба». (Мы – артисты).		
	4.«Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).		
декабрь	1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Игра - драматизация; игра - имитация; дыхательная гимнастика; игра с воображаемыми предметами; игра театральная.	1.Развивать у детей воображение, память, внимание, координацию движений.
	2. Звери в гостях у Деда Мороза.	2.Дыхательные упражнения; игры с движениями.	2.Развивать умение произвольно реагировать на команду.
	3.«Встали детки в кружок, закружились как снежок»	3.чистоговорки; упражнения на внимание; упражнения.	3.Развивать дикцию.
			4.Прививать навыки групповой работы.

	4.Мешок с сюрпри- зом	нения на развитие вооб- ражения.	5.	5.Побуждать детей активно включаться в игру – драма- тизацию.
Январь	1.В гости в Ёжику и Лисе	3.Театральный зал; ку- кольный театр.		
	2.«Без друзей не про- жить на свете»	4.Драматизация в ко- стюмах, в предметном окружении с декорац- ями.		
	3.Игры на эмоции.			
	4. «Ладушки – ладо- шки»			
Февраль	1.«Вот так наши пальчики». (Пальчи- ковые игры 1).			Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по со- держанию, игровое упраж- нение «грустные котята». мимические этюды; драма- тизация сказки «Перчатки». развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношени- ях со сверстниками.
	2.«Вот так наши пальчики». (Пальчи- ковые игры 2).			
	3 .«Потеряли котятки по дороге перчатки»(знаком- ство).			
	4.«Потеряли котятки по дороге перчатки» (разыгрывание).			
Март	1.«Весна. Пробужде- ние».	1.Работа у зеркала, ими- тационные упражнения с использованием ко- стюмов.	1.	1.Развивать интерес к играм - драматизациям.
	2. «Зеркальце, скажи ...» (Эмоции).	2.Игры, упражнения, загадки.	2.	2.Поддерживать бодрое. Радостное настроение.
	3.«В гостях у бабуш- ки Арины».	3.Рассматривание иллю- страций, фотографий с	3.	3.Поощрять доброжелатель- ное отношение друг к другу.
	4.«Два весёлых гуся»			

Апрель	1 К дедушке все при- бегали, тянуть репку помогали. (Упражне- ния на напряжение и4. расслабление мышц).	видами театра и упраж- нения по развитию речи. 3. 4.Драматизация в ко- стюмах, в предметном окружении с декорац- ями. 4. 5. 6.	4.Развивать у детей творче- ское воображение, память, внимание. 5.Учить строить диалог. 6.Учить правилам поведе- ния в театре. 7.Учить выразительной ми- мике и движениям.
	2.В гости к героям сказки «Репка».		
	3.«В огороде помога- ем – овощи сажаем»		
	4.«Два весёлых гуся»		
Май	1.Учим сказку «Реп- ка». Дружно, весело, с охотой быстро спра- вимся с работой.		
	2.Репетиция сказки «Репка».		
	3.Показ сказки «Реп- ка» (Мы – артисты!).		
	4.Театральные игры с малышами.		

Средняя группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эсте- тического развития	Задачи
Октябрь	1. «Здравствуй, театр» 1.	1.Драматизация - 1. импровизация; творче- ские задания; пан- томимические загадки2. и упражнения; обыг- рывание ситуаций; ра3. бота над мимикой и 4. жестами.	1.Познакомить детей с раз- ными видами театра. 2.Развивать память, внима- ние, образное мышление. 3.Беседа о видах театра. 4.Познакомить детей с пра- вилами поведения в театре.
	2.«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»		

	3.«Колобок наш удалой? колобок не тот – другой! ».	2.Словесные игры.	5.	5.Упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа.
	4. Репетиция сказки «Пых».	3.Творческие игры; скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса.	6.	6.Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.
Ноябрь	1.Играем спектакль «Пых».	4.Работа над дыханием и артикуляцией.	7.	7.Учить снимать зажатость и скованность; согласовывать свои действия с действиями других, развивать речь
	2. Вот так гриб – великан, всем хватило места там!			8.Развивать воображение, фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
	3. Импровизация сказки «Под грибом».			9.Учить распознавать эмоциональное состояние.
	4.Играем сказку «Под грибом».			10. активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».
Декабрь	1. 1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	1.Упражнения на развитие внимания, памяти; этюды на выразительность жеста; этюд на выражение основных эмоций.	2.	1.Развивать правильное речевое дыхание.
	2. 2. Звери в гостях у Деда Мороза.	2.Театрализованные игры.	3.	2.Развивать двигательные способности и выразительность движений.
	3. «Встали дети в кружок, закружились как снежок»		4.	3.Развивать пантомимические навыки.
	4. 4.Мешок с сюрпризом		5.	4.Познакомить с ролью музыки в театральном действии.
Январь	1. 1.Звери на Рождественской ёлочке.	3.Артикуляционные упражнения; скороговорки.	6.	5.Учить выражать основные эмоции.
	2.«Без друзей не прожить на свете» (Коммуникативные игры).		7.	6.Развивать речь.
	3.Игры на эмоции.		8.	6.Развивать действия с воображаемыми предметами.
	4.Театральные игры.		9.	7.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.
	2. 1. «Моё настроение» - «Свет мой, зеркальце скажи».		10.	

Февраль	2.Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу».		
	3.Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»		
	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».		
Март	1. 1.Сказка «Кто сказал «мяу»?».	1.Игра - драматизация с помощью масок; игра - имитация; игра - движение; мимическая игра; мини сценки; этюд.	1.Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
	2. 2.В гости к героям сказки «Теремок»		
	4. 3.«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).	2.Гимнастика для языка; чистоговорки, творческие игры со словом.	2.Учить действовать согласовано.
	5. 4.«Мы – дружные ребята». (коммуникативные игры).		3.Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами.
Апрель	1. 1.«К нам гости пришли».	4. 3.Изучение книги про театр про детей.	4.Развивать правильное речевое дыхание.
	2. 2.«Мы – артисты».		
	3. 3.«Вместе будем жить и не тужить».	5.	5.Развивать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	4. 4.Репетиция пьесы «Теремок»		6.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.
Май	1. 1.Репетиция пьесы «Теремок»		
	1. 2.Играем спектакль «Теремок»		
	2. 3.Театральные игры для малышей.	6.	
	3. 4.Театральные игры для малышей.		

Старшая группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
-------	------	--	--------

Октябрь	1.	1.«Путешествие в чудесный мир театра»	1.	1.Пантомимические загадки и упражнения; обыгрывание ситуаций;	1.	1.Расширить знания детей о театре.
		2.«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» (пантомима).	2.	2.Словесные игры.	2.	2.Знакомить с правилами поведения в театре.
	2.	3.«Чудесный мешочек» (скороговорки).	3.	3.Творческие игры.	3.	3.Развивать память, внимание, образное мышление.
	3.	4.«Вы хотите поиграть?» (театральные игры).	4.	4.Скороговорки	4.	4.Побуждать искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.
Ноябрь		1.Вот так яблоко!	5.	упражнения на расширение диапазона голоса.	5.	5.Упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа
		2.Импровизация сказки «Яблоко».		5.Работа над дыханием и артикуляцией.	6.	6.Учить распознавать эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, любопытство) по мимике.
	1.	3.Репетиция сказки «Яблоко».				7.Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.
		4.Драматизация сказки «Яблоко».				8.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
Декабрь	1.	1.«Здравствуй, зимушка – зима!»	1.	1.Упражнения на развитие внимания памяти; этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера.	3.	Учить характерной передаче образов движениями пальцев, рук.
	2.	2.Театральные игры.	2.	2.Артикуляционные упражнения.	4.	Повторять и закреплять понятия «пантомимика»
	3.	3.«Звери на ёлке».	3.	3.Скороговорки, считалки.	5.	Воспитывать в детях вежливость.
	4.	4.Мешок с сюрпризом.	4.	4.Посещение выездного театра в детском саду.	6.	Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность.
Январь	1.	1.Рождественская ёлочка	5.		7.	Развивать умение владеть своим телом.
	2.	2.Театральные игры	6.		8.	Воспитывать доброжелательность и контактность
	3.	3.Жесты				

4.	4.Коммуникативные игры		в отношениях со сверстниками.
Февраль	1. 1.Мы – дружные ребята		
	2. 2.Эмоции грусти и радости		
	3. 3.Эмоции злости и доброты		
	4. 4.Эмоции страха и храбрости		
Март	1. 1.Этюд «Природа пробуждается»	1.Игры - драматизации; игры - имитации; игры - движения; мимические игры; этюды.	1.Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	2.Скороговорки поскороговорим	6. 2.Гимнастика для языка.	2.Формировать чёткую грамотную речь.
	3.Игры на ритмопластику	3. 2.Гимнастика для языка.	3.Развивать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	4.Театральные игры	4. 3.Чистоговорки, слова-рифмы, творческие игры со словом; скороговорки.	4.Развивать правильное речевое дыхание.
Апрель	1. 1.Знакомимся с творчеством А. Л. Барто		5.Тренировать пластическую выразительность.
	2. 2.Обыграем стихи А. Л. Барто		
	3. «Дети нашего двора» А. Л. Барто		
	4. «Дети нашего двора» А. Л. Барто		
Май	1. 1.Репетиция спектакля по стихам А. Л. Барто		
	2. 2.Репетиция 1		
	3. 3.Репетиция 2		
	4. 4.Играем спектакль по стихам А. Л. Барто		

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Методы и средства художественно – эстетического развития	Задачи
Октябрь	1. «Здравствуй театр»	1. Игры; этюды; игры на воображение и фантазию.	1. Расширить знания о разных видах театра.
	2. «Ты меня понимаешь?»	2. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика; работа над голосом; скороговорки.	2. Развивать память, внимание, образное мышление.
	3. «Чудесный мешочек»	3. Беседы о театре.	3. Упражнять детей в подборе движений для передачи игрового образа.
	4. «Я могу быть другим»	4. Драматизация в костюмах в предметном окружении с декорациями.	4. Обогащать словарный запас новыми понятиями профессий в театре.
Ноябрь	1. Волшебное перевоплощение.	5. Игры – имитации, мини - драматизации.	5. Создать у детей познавательный интерес к театру.
	2. Волшебное перевоплощение.	6. Русские – народные потешки, скороговорки, прибаутки.	6. Способствовать преодолению застенчивости, раскрепощению, повышению самооценки детей.
	3. Пантомима	7. Беседы о театре.	
	4. «Моё настроение»	8. Драматизация в костюмах в предметном окружении с декорациями.	
Декабрь	1. «Здравствуй, зимушка – зима!»		1. Продолжать учить распознавать эмоциональное состояние (радость, испуг, грусть, любопытство).
	2. Игровая программа «Волшебный лес»		2. Развивать правильное речевое дыхание.
	3. В царстве Снежной королевы.		3. Совершенствовать двигательные способности пластическую выразительность.
	4. Новогодняя сказка «Снежная королева».		4. Создавать образы с помощью выразительных движений.
Январь	1. Рождественские колядки.		5. Пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
	2. Игровой урок.		6. Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
	3. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.		7. Развивать выразительность жестов, мимики, го-
	4. Театральные игры «Король», «День рождения»		
	1. Эмоции		

ь	2. Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».			лоса; пополнение словарного запаса детей.
	3. Коммуникативные игры			8. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Развивать умение детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.
	4. «Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ».			
Март	1. Импровизация «Волшебные сны».	1.	1. Работа у зеркала.	1. Развивать у детей творческое воображение.
	2. Знакомство со «Сказкой о царе Салтане»	2.	2. Работа со скороговорками и стихами; словесные игры.	2. Совершенствовать навыки групповой работы.
	3. Импровизация по сказке	3.	3. Игра пантомима.	3. Развивать действия с воображаемыми предметами.
	4. Импровизация по сказке	4.	4. Игра – занятие.	4. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актёрского мастерства.
Апрель	1. Работа над образами героев сказки	5.	5. Костюмы, декорации, предметно игровая среда.	5. Развивать самостоятельность и умение согласовано действовать.
	2. Работа над образами героев сказки			
	3. Репетиция			
	4. Репетиция			
Май	1. Репетиция спектакля «Сказка о царе Салтане».			
	2. Показ спектакля «Сказка о царе Салтане».			
	3. Подготовка к творческой игре «Я - актёр!»			
	4. Творческая игра «Я – актёр!»			

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно – методическое обеспечение

- Настольный театр игрушек;
- Театр на магнитной доске;
- Театр картинок на фланелеграфе;
- Пальчиковый театр;
- Театр Би - ба -бо;
- Детские костюмы для спектаклей;
- Взрослые костюмы для спектаклей;
- Элементы костюмов для детей и взрослых;
- Атрибуты для занятий и для спектаклей;
- Музыкальный центр, видеоаппаратура;
- Медиатека (аудио- и CD диски);
- Декорации к спектаклям;
- Книги и иллюстрации к сказкам;
- Методическая литература.

Примерный список используемых в работе игр Коммуникативные игры Полкевич Ю.В.

- «Дружная пара» - (с. 11).
- «Репка» - (с.15).
- «Сапожки» - (с.29).
- «Дрозд» - (с.33).
- «Сто мячей» - (с.39).
- «Охота на динозавров» - (с.45).
- «Рукавички» - (с.49).
- «Ласковая мама» - (с.54).
- «Выложи снежинку» - (с.57).
- «Чем украсим нашу елку» - (с.60).
- «Скульптура» - (с.64).
- «Животные» - (с.76).
- «Звери на болоте» - (с.80).
- «Иголка и нитка» - (с. 86).
- «Паровозик» - (с.91).
- «Разведчики» - (с.95).
- «Старенькая бабушка» - (с.99).
- «Рыбки» - (с.109).
- «Ласковые волны» - (с.110).

- «Космический корабль» - (с.125).
- «Стол» - (с.133).
- «Торт» - (с.137).
- «Сороконожка» - (с.141).
- «Добрые слова» - (с.147).
- «Путаница» - (с.151).
- «Ваню в школу провожать – надо нам поколдовать» - (с.152).

Коммуникативные игры А.И. Сорокина

- «Хитрая лиса» - (с.151).
- «Ловишка, бери ленту»
- «Горелки» - (с.154).
- «Пустое место» - (с.154).
- «Два мороза» - (с.156).
- «День и ночь» - (с.156).
- «Море волнуется» - (с.159).
- «Удочка» - (с.161).
- «Волк во рву» - (с.161).
- «Ловля обезьян» - (164).
- «Перелет птиц» - (с.165).
- «Охотник и зайцы» - (с.165).
- «Передай мяч» - (с.171).
- «Стоп» - (с.175).
- «Гуси – лебеди» - (с.129, 178)

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театрализованные игры и занятия в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии» М.: АРКТИ, 2010.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ сфера, 2010.
3. Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. М. ЗАО «БАО – ПРЕСС», РИПОЛ КЛАССИК.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного» Вып. №1: «От игры до спектакля»: Учебн. Методическое пособие – СПб, 2010.
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам, спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ГУМАНит. Изд. Центр Владос, 2004.
7. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. – Часть 1: учебно – методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
8. Игры с правилами в детском саду. Сборник дидактических и подвижных игр. /Составитель А.И.Сорокина, Е.Г.Батурина – М., Просвещение, 1970.
9. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально – личностного развития детей дошкольного возраста. – М.: Баласс, 2007.
10. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
11. Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – СПб: Питер, 2004.
12. Формирование коммуникативных навыков у детей 3 – 7 лет: модели комплексных занятий/ автор – составитель Ю.В.Полякевич, Г.Н.Осинина.- Волгоград: Учитель, 2012.
13. Чудеса за кулисами. Программа художественно – эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/ Авт. – сост.: О. В. Гончарова
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ГУМАНит. Изд. Центр Владос, 2004.
15. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду.» Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.:Мозаика – Синтез, 2007., М. Г. Шапарь. – М.: Планета, 2017.

Приложение

IV. Способы проверки результатов освоения программы

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Параметры	3 балла	2 балла	1 балл
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью.	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не знает правила поведения в театре.
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется называть различные виды театра.
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание литературного произведения.
	Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно - образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения и образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально – образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и ха-	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, ис-	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их проде-

	рактуре героев, использует различные средства воспитателя.	пользуя мимику, жест. Позу, движения. Требуется помощь выразительности.	монстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Музыкальное развитие	Импровизирует под музыку разного характера. Создавая выразительные пластические образы.	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Ф. И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Всего баллов	Уровень
Средний показатель %							

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения. 1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка» Цель:

изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения. 1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения. 1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

1. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.
2. - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля гостям.